

Söta Sälta

J'ai Tué l'Amour

Fiche technique

Mise à jour septembre 2018

Contact technique Soizic Tietto / 06 61 48 24 46 / soiz.mic@gmail.com

PLANNING et PERSONNEL

Une pré implantation lumière et son devra être effectué avant l'arrivée de la Cie.

Prévoir 2 services de 4h pour l'installation complète du spectacle.

Personnel demandé :

- 1 régisseur lumière + 1 régisseur son sur toute la durée du montage et de l'exploitation
- 1 électro pour le montage

PLATEAU

Faire le noir dans la salle est **plus que souhaitable**.

Hauteur sous grill min : 3 m

Ouverture min : 5 m

Profondeur min : 5 m

A fournir :

- 2 praticables 1m/2m, hauteur = 40 cm
- rideau de fond de scène ou mur de fond noir ou sombre
- pendrillonnage à l'italienne ou paravents noirs ou sombres (cf. plan)
- sol avec ou sans tapis de danse mais noir ou sombre.

Fournis par la Cie :

- revêtement de sol blanc avant-scène
- 1 machine à neige (à brancher sur une ligne graduable avec une charge)

LUMIERES

La régie son et la régie lumière devront être installées de sorte qu'une seule personne puisse intervenir sur les deux régies, celle-ci devra être **en salle** et dans l'axe de la scène.

Plan de feu ci-après.

A fournir :

- 1 jeu d'orgue à mémoires (type Presto Avab)
- 33 circuits graduables 3 kW
- 3 PC 2kW
- 6 PC 1kW
- 4 PC650W
- 7 découpes longues 1kW type R.Juliat 614
- 4 découpe courte 1kW type R.Juliat 613
- 6 F1 (PAR 36)
- 2 pieds de projecteurs
- Gélamines : 842 – 127 – 101 – 600 – 795 – 248 – 708 – 709 - 719
- Gaffer alu (de préférence noir), gaffer tapis de danse noir et blanc

Fournis par la Cie :

- 2 guirlandes (prévoir des charges)

SON

Patch ci-après.

DIFFUSION

- 1 système de diffusion façade adapté à la salle + amplification adaptée
- 2 enceintes type *MTD108 L.Acoustics* sur pieds + amplification adaptée (retours en side)
- 2 enceintes type *MTD112 L.Acoustics* au sol + amplification adaptée (retours avant-scène)

REGIE

- 1 console analogique ou numérique 16 entrées / 6 sorties / 2 sorties d'effets minimum, EQ semi-paramétriques, type *Yamaha 01V 96*, *Midas Venice 160* (pas de mixettes *Yamaha*, *Behringer* ou *Mackie*)
- 3 égaliseurs 2x31 bandes type *Klark Teknik DN360* (sauf si console numérique avec EQ 31 bandes internes)
- 1 multi effet type *TC Electronic M One* (sauf si console numérique)
- 2 canaux de compression type *DBX 1066* (sauf si console numérique)

MICROS

A fournir :

- 2 micros statiques type *Neumann KM184* ou *Shure SM81* sur 2 grands pieds (lignes 3 et 4)

Seulement pour les jauges supérieur à 300 ou acoustique difficile :

- 2 micros statiques type *Neumann KM184* ou *Shure SM81* sur 1 petit pied conférence (lignes 5 et 6)

Fourni par la Cie :

- 2 micros HF casques + émetteurs/récepteurs (installés au plateau)
- 1 micro contact *AKG C411*
- 1 ordinateur pour diffusion de bande-son

LOGES

- Une loge chauffée pour deux personnes avec miroir et lumière.
- Prévoir des bouteilles d'eau, quelques fruits, biscuits, thé, café.

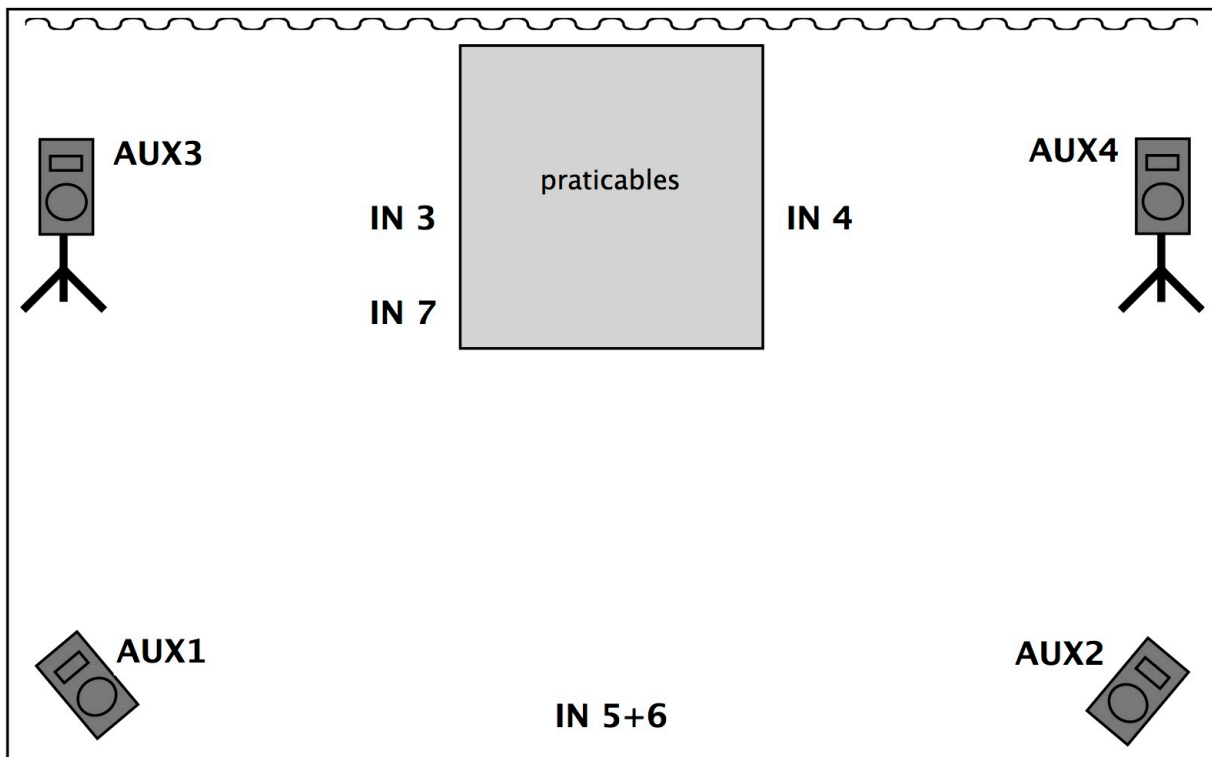
PATCH IN

Entrée	Source	Obs.
1	HF Voix Linda	COMP
2	HF Voix Elsa	COMP
3	Mic percus Linda	KM184 ou SM81
4	Mic percus Elsa	KM184 ou SM81
5	Avant-scène L	KM184 ou SM81
6	Avant-scène R	KM184 ou SM81
7	Kick	AKG C411
9	Retour Reverb Room L	
10	Retour Reverb Room R	
11	Retour Reverb Hall L	
12	Retour Reverb Hall R	
13	Ordi L	
14	Ordi R	

PATCH OUT

Sortie	Envoi	Obs.
ST 1	Face LEFT	
ST 2	Face RIGHT	
AUX 1	Retour avant LEFT	POST FADER
AUX 2	Retour avant RIGHT	POST FADER
AUX 3	Retour arrière LEFT	POST FADER
AUX 4	Retour arrière RIGHT	POST FADER
AUX 5	Envoi Reverb Room	POST FADER
AUX 6	Envoi Reverb Hall	POST FADER

PLAN DE SCENE



J'AI TUÉ L'AMOUR

Söta Sälta

-4m -2m 0m 2m 4m

